

La Grande Chapelle, Angel Recasens
(direction)
1 CD LAUDA LAU003 (DISTRIBUÉ PAR CODAEX
FRANCE)
TEXTE DE PRÉSENTATION EN FRANÇAIS -
ENREGISTRÉ EN 2005 - MINUTAGE : 1 H 7' -
DDD



Sous l'intitulé
« Le vol d'Icare »,
cet enregistre-
ment propose
un ambitieux
programme de

tonos humanos, le genre par excellence de la musique profane espagnole des XVII^e et XVIII^e siècles. La substance en est d'abord poétique, articulée autour de cinq chapitres (successivement « Les ailes de cire », « Icare », « Le soleil », « Le vol », « La chute ») qui ne sont pas de simples prétextes.

Essentiellement vocales, les œuvres, cantates ou romances, sont tirées du répertoire espagnol du XVII^e siècle. Y cohabitent une texture dense – un des ultimes reliefs du contrepoint franco-flamand acclimaté en Espagne à la Renaissance – et les modernités baroques arrivées d'Italie : les atavismes et les audaces cohabitent tout naturellement dans ce répertoire, à la fois archaïsant et novateur. Presque plus qu'en France au même moment (y compris dans le théâtre préclassique), la rhétorique y joue un rôle structurel et dramatique et on peut sentir presque à chaque mot l'influence du grand théâtre classique espagnol du *Siglo de oro*. Aucune futilité dans toutes ces pages, mais une gravité faite de drame et d'ironie, qui révèle, bien au-delà d'une hispanité superficielle, la nature profonde de ce qui hantait les individus et la société d'outre-Pyrénées au XVII^e siècle, c'est-à-dire le deuil du Siècle d'or, de la splendeur d'une Espagne qui avait atteint son sommet au XVI^e siècle et qui commençait alors son déclin après avoir dominé l'Europe et bâti un Empire.

Ce disque est captivant, à condition de surmonter l'explicite stridence des voix aiguës dans la seule première plage – pas bien grave toutefois. Reformant, plusieurs siècles après, une troupe hispano-flamande, La Grande Chapelle tou-

che juste. Grâce à une talentueuse équipe vocale (dominée par la basse Pau Bordas et, surtout, le ténor Hervé Lamy, surprenant, qui trouve dans le répertoire espagnol un autre jardin familial) et à une excellente équipe instrumentale, Angel Recasens installe un climat envoûtant et une tension dramatique qui tiennent en haleine.

FRANK LANGLOIS

Le Vol d'Icare

★★★★

Musique baroque espagnole :
œuvres de Manuel Correa, Mateo
Romero, Joan Battista Cabanilles,
Bernardo Murillo, Sebastian
Duron, anonymes