

CD CHOC / PLAGE 2

ALBERT RECASENS, BON MINISTRE DE VALLS

Les musiciens de La Grande Chapelle s'intéressent ici à une figure importante du XVIII^e siècle catalan : Francesc Valls. L'enregistrement est fascinant.

Poursuivant leur travail de redécouverte des répertoires ibériques de la Renaissance et de l'époque baroque, les musiciens de La Grande Chapelle s'intéressent ici à une figure importante du XVIII^e siècle catalan : le compositeur et théoricien Francesc Valls. Compositeur prolifique, maître de chapelle à la cathédrale de Barcelone de 1696 à 1719, Valls est surtout célèbre pour l'importante querelle esthétique à laquelle a donné lieu

sa *Misa Scala Aretina*, à partir de 1715. Probablement créée en 1702, et par la suite jouée à de nombreuses reprises, cette messe apparaît fascinante à de nombreux égards. Fondée sur le motif de six notes ascendantes qui lui donne son nom, l'hexacorde ut-ré-mi-fa-sol-la issu des écrits du théoricien médiéval Guido d'Arezzo, la messe mêle adroitement le style concertant au contrepoint imitatif, dans la tradition renaissante. Aux onze voix, divi-

sées en trois chœurs, s'ajoute un chœur d'instruments concertants qui enrichissent la texture, rehaussent certains passages, et ajoutent à l'éclat d'un discours somptueux.

Tout le long de la messe, des passages font entendre l'hexacorde ascendant qui se répète, passe d'une partie à l'autre, et semble alors tout emporter dans un interminable mouvement vers le haut. Le discours est ordonné par une rhétorique efficace, et multiplie les



Francesc Valls

(c. 1671-1747)

Misa Scala Aretina.
Motets, extraits de Leçons de Ténèbres. Villancicos

La Grande Chapelle,
dir. Albert Recasens

Lauda LAU014 (Outhere). 2013. 74'

Nouveauté



figuralismes audacieux. Si la *Misa Scala Aretina* a déjà été enregistrée (Leonhardt, DHM, 2012), les œuvres qui complètent le disque, sont pour la plupart inédites. Un livret bien documenté accompagne ce superbe enregistrement. ♦

Guillaume Bunel